

15. Odpoveď ministerky kultúry Slovenskej republiky E. Laššákovej na interpeláciu poslankyne Národnej rady Slovenskej republiky V. Dubáčovej podanú 21. novembra 2019 vo veci voľby generálneho riaditeľa SND

KANCELÁRIA PREDSEDU NÁRODNEJ RADY SLOVENSKEJ REPUBLIKY		
Dátum zaevidovania: 04 -12- 2019		
Číslo spisu: <i>PREDS- 642/2019</i>		
Listy: <i>31-</i>	Prilohy: <i>-</i>	
RZ	ZH	LU



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Lubica Laššáková
ministerka
Námestie SNP 33, 813 31 Bratislava

Bratislava 2. 12. 2019

Číslo listu: MK-5977/2019-110/19487

Vážená pani poslankyňa Dubačová,

oceňujem Váš záujem o dianie v Slovenskom národnom divadle, o čom svedčí Vaša interpelácia, v ktorej sa pýtate na súvislosti s vymenovaním Ing. Vladimíra Antalu do funkcie generálneho riaditeľa tejto erbovej inštitúcie od 24. januára 2019.

Predpokladám, že ako známa a zanietená divadelníčka, zakladateľka a režisérka komunitného Divadla z Pasáže, dlhodobo pozorne sledujete nielen umeleckú činnosť Slovenského národného divadla (SND), ale tiež ekonomické a prevádzkové záležitosti našej prvej divadelnej scény. Akiste ste zaznamenali, že pod šesťročným vedením Mariána Chudovského sa Slovenské národné divadlo postupne dostalo do vážnej finančnej situácie, ktorá v polovici roka 2018 vyústila do kritického stavu – SND vykazovalo rastúcu finančnú stratu takmer 700 tisíc eur (podobnú stratu vykázalo SND vo výročnej správe za rok 2017), platobnú neschopnosť uhrádzať záväzky voči obchodným partnerom, technickým a prevádzkovým zamestnancom neboli vyplatené tzv. výkonnostné odmeny za jún 2018, hrozil dokonca štrajk zamestnancov a bolo ohrozené začatie 99. sezóny SND 2018/2019. Čiže krátko po nastúpení do funkcie ministerky kultúry Slovenskej republiky som musela promptne riešiť aj túto napätú a kritickú situáciu v SND.

Po dôkladnom zvážení a posúdení situácie v SND som sa rozhodla 1. augusta 2018 odvolať Mariána Chudovského z funkcie generálneho riaditeľa SND a vedením som dočasne poverila Vladimíra Antalu, riaditeľa ekonomického a prevádzkovo-technického úseku SND. Už viackrát som verejne vysvetľovala tento výber – Vladimír Antala je človek, ktorý najlepšie poznal ekonomickú situáciu SND, dlhodobo upozorňoval na jej kritický stav Chudovského vedenie, ktoré to však ignorovalo. Vzhľadom na vážnosť situácie v SND nebol čas hľadať odborníka z externého prostredia, ktorý kým by sa oboznámil so situáciou, prešiel by určitý čas. Preto prvoradou úlohou Vladimíra Antalu bolo urýchlene a v úzkej súčinnosti so zriaďovateľom, ministerstvom kultúry, stabilizovať predovšetkým finančnú situáciu v SND a vytvoriť takú pracovnú atmosféru medzi zamestnancami, aby SND riadne fungovalo smerom dovnútra aj navonok.

Zároveň som dala príkaz na zriadenie expertnej rady zloženej zo zástupcov príslušných odborných útvarov ministerstva kultúry a zo zástupcov zamestnancov jednotlivých zložiek SND. Expertná rada dôkladne analyzovala situáciu v SND a priebežne navrhovala opatrenia, čoho výsledkom bolo, že zamestnancom SND boli vyplatené ich všetky oprávnené mzdové nároky, 99. sezóna sa v septembri 2018 riadne začala a SND mohlo pokračovať vo svojej umeleckej činnosti – uvádzať predstavenia podľa schváleného hracieho plánu a tvoriť plánované nové inscenácie. Navyše rok 2018 napokon SND uzavrelo s kladným hospodárskym výsledkom.

Dosiahnutie stabilizácie a upokojenie situácie v SND, ako aj odporúčania členov expertnej rady zo strany zamestnancov SND či odborných útvarov ministerstva kultúry ako je sekcia umenia, sekcia rozpočtu a správy či odbor práva a verejného obstarávania ma inšpirovali k tomu, aby som vymenovala do funkcie generálneho riaditeľa SND Vladimíra Antalu prostredníctvom výberu uskutočneného priamym oslovením, čo umožňuje zákon č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Mojou podmienkou však bolo, aby mi Vladimír Antala predložil koncepciu ako SND zabezpečí svoju jubilejnú 100. sezónu 2019/2020. Tento materiál bol pre mňa záväzkom od Vladimíra Antalu a jeho spolupracovníkov, že SND si dôstojne pripomenie storočnicu svojho založenia (1. marca 2020) a že si SND bude riadne plniť svoje poslanie vyplývajúce zo zákona o SND aj z kontraktu na rok 2019 – že naša prvá divadelná scéna bude rozvíjať, tvoriť a prezentovať slovenské dramatické, hudobnodramatické a tanečné umenie, činohru, operu a balet, nielen na svojich scénach v Bratislave, ale aj hostovaním po Slovensku a v zahraničí. Chcem pripomenúť, že keď som 24. januára 2019 vymenovala Vladimíra Antalu do funkcie generálneho riaditeľa SND, zdôraznila som, že si uvedomujem blízkosť parlamentných volieb v roku 2020 a že de facto je tento jeho riaditeľský mandát obmedzený a že nový minister kultúry sa rozhodne ako ďalej pôjde SND – s akým vedením aj budúcim smerovaním. Preto som v januári 2019 nešla formou výberového konania, ale cez výber priamym oslovením.

Vážená pani poslankyňa, verím, že vyššie uvedené informácie a hlavne skutočnosť, že situácia v SND sa stabilizovala a upokojila, že aktuálne už naplno beží jubilejná 100. sezóna, sme na konci jej prvej tretiny, priebežne sa realizujú všetky plánované predstavenia aj premiéry a pripravuje sa aj galaprogram k storočnici založenia SND, ktorý sa uskutoční 1. marca 2020 a v priamom prenose ho má vysielat' Rozhlas a televízia Slovenska. Ostatne, iniciovala som, aby vláda Slovenskej republiky vyhlásila rok 2020 za Rok slovenského divadla, aby si celá spoločnosť dôstojne a s mnohými iniciatívnymi podujatiami pripomenula nielen storočnicu založenia SND, ale aj 100 rokov profesionálneho divadla na Slovensku a 190. výročie ochotníckeho divadla na Slovensku. Využila som aj zákonnú možnosť a požiadal som Fond na podporu umenia (FPU), aby prioritou v podpornej činnosti na rok 2020 bolo práve divadlo, čo znamená, že na rôzne aktivity neštátnych subjektov súvisiace s divadlom sú v FPU vyčlenené až 4 milióny eur.

Nikdy som nezasahovala a ani nebudem do umeleckej tvorby, plne rešpektujem slobodu tvorby, umeleckú autonómiu aj slobodu prejaveneho názoru. Mojou úlohou ako ministerky kultúry je vytvárať čo najvhodnejšie podmienky pre umenie, jeho tvorbu a prezentáciu, čo sa počas môjho funkčného obdobia bezpochyby deje. A že sa zaujímam aj o sociálne postavenie umelcov, dokonca aj tých v SND, ktorí sú síce vyňatí z valorizačných mechanizmov, ale zasadila som sa za to, aby aj všetci zamestnanci SND, Slovenskej filharmónie a Rozhlasu a televízie Slovenska mohli mať v roku 2019 zvýšené platy o 10 percent. A úprimne sa snažím a robím všetko pre to, aby aj od januára 2020 mohli mať zamestnanci uvedených erbových inštitúcií zvýšené mzdy o ďalších 10 percent. A že ma zaujíma aj názor napríklad hercov Činohry SND svedčí skutočnosť, že v piatok 29. novembra 2019 som sa zúčastnila na internom pracovnom stretnutí v SND, kde som si pozorne vypočula všetko, čo ich trápi, kde oni vidia najväčšie problémy. Vo veľmi pokojnej a konštruktívnej diskusii som im ponúkla pokračovanie dialógu a taktiež možnosť, aby oni predložili svoje požiadavky na budúceho generálneho riaditeľa SND a že spoločne môžeme pripraviť text výzvy na výberové konanie na generálneho riaditeľa SND, ktoré môže byť zverejnené

začiatkom marca 2020 s tým, že minister kultúry s novým, povolebným mandátom stanoví zloženie výberovej komisie a termín výberového konania.

Vážená pani poslankyňa, dúfam, že tieto informácie sú pre Vás postačujúce a že spoločne urobíme všetko pre to, aby Slovenské národné divadlo, ale aj iné profesionálne divadlá, neštátne divadelné subjekty či ochotnícke súbory a jednotlivci mohli ďalej slobodne tvoriť a existovať v slušných podmienkach a bez akýchkoľvek politických vplyvov a nátlakov. To je moje želanie a snaha, ktorú realizujem nielen od marca 2018, keď som sa stala ministerkou kultúry, ale aj predtým som už ako poslankyňa Banskobystrického samosprávneho kraja (BBSK) pomáhala divadelníkom, napríklad Divadlu Štúdio tanca. Predpokladám však, že tieto moje aktivity sú Vám známe, nakoľko ste tiež boli v poslaneckom zbore BBSK.

S pozdravom



Vážená pani
Viera DUBAČOVÁ
poslankyňa Národnej rady Slovenskej republiky
Národná rada Slovenskej republiky
Námestie Alexandra Dubčeka 1
812 80 Bratislava